

LES JEUDIS DE LA RECHERCHE

PROGRAMME 2025-2026

ENJEUX TECHNOLOGIQUES ET NUMERIQUES

WEBINAIRE N°1 – 18/09 (14H-15H30)
NUMÉRIQUE, DATA ET IA



WEBINAIRE N°2 – 16/10 (14H-15H30)
INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES



WEBINAIRE N°3 – 20/11 (14H-15H30)
DROIT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE





Anthony Masure

Anthony Masure est professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO). Ses travaux portent sur les implications sociales, politiques et esthétiques des technologies numériques pour le design, avec un focus ces dernières années sur les enjeux du machine learning et des technologies blockchain. Il a cofondé les revues de recherche *Back Office* et *Réel-Virtuel*. Il est l'auteur des essais *Design et humanités numériques* (B42, 2017), de *Design sous artifice : la création au risque du machine learning* (HEAD – Publishing, 2023), et a codirigé l'ouvrage collectif *Angles morts du numérique ubiquitaire - Un glossaire critique et amoureux* (ArTeC, 2023). Il est membre fondateur de Hint3rland (2022), un studio de création pour le monde décentralisé.



Philippe Pasquier

Le travail de Philippe Pasquier explore le potentiel des systèmes génératifs, tant pour la création automatique de contenu que pour la créativité assistée par ordinateur. Titulaire d'un doctorat en IA, Philippe est professeur agrégé en arts et technologies interactifs et professeur adjoint en sciences cognitives à l'Université Simon Fraser. Il est à la fois scientifique et artiste multidisciplinaire. Ses contributions s'étendent de la recherche théorique en intelligence artificielle, systèmes multi-agents et apprentissage automatique à la recherche et pratique artistiques appliquées en art interactif, musique assistée par ordinateur et art génératif. Philippe est le président fondateur des ateliers internationaux sur la métacréation musicale (MUME), de la série de concerts MUME, de la conférence internationale sur le mouvement et le calcul (MOCO), et il a été directeur de l'édition vancouveroise du Symposium international sur les arts électroniques (ISEA2015).



Gaëtan Le Coarer

Gaëtan est enseignant-chercheur à l'université Savoie Mont Blanc depuis octobre 2023 en sciences de l'information et de la communication, et recherche création. Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication & en Sciences de l'Art, il se spécialise dans la conception et l'exploration d'expériences immersives. Sa recherche se situe à l'intersection des technologies immersives, réalité virtuelle (VR), augmentée (AR) et mixte (XR), de la narration et ses spatialités. Gaëtan développe une approche interdisciplinaire sur la Recherche Création et les méthodes visuelles multimodales. travaille entre autres sur les notions de narration, perception, mémoire, patrimoine, usages pour explorer de nouvelles dimensions spatiales. Il travaille sur des solutions immersives, élabore des méthodologies adaptées aux projets en VR/AR/XR et collabore avec des équipes interdisciplinaires pour intégrer les arts numériques dans des expériences interactives.



Antonin Mongin

Antonin est docteur en design et artisan-designer textile basé à Paris. Suite à son diplôme de master en design textile et matière obtenu avec les félicitations du jury en 2016 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a obtenu le grade de docteur en design (SACRe - PSL Research University Paris - EnsADLab / ENS - ED 540) en 2022, également avec les félicitations du jury. Antonin travaille sur le réveil d'une pratique artisanale endormie depuis le début du XXe siècle: «l'Art de travailler en cheveux», sous sa forme nouvelle intitulée l'Artisanat d'at du cheveu coupé. En 2017, il a reçu le Prix de la Jeune Création des Métiers d'Art de France qui a récompensé ses premiers résultats de recherches. Depuis, Antonin poursuit le développement de ce métier d'art et continue de partager son travail au cours de workshops et de colloques internationaux consacrés aux innovations textiles et aux métiers d'art.



Estelle Berger

Enseignante chercheuse à Strate Ecole de design, Estelle dirige reset Design Lab, laboratoire commun dédié à la transformation soutenable des organisations. Elle est en charge d'un post-diplôme en Innovation x Design, du cursus de master Design Transition[s] et accompagne des projets interdisciplinaires. Sa recherche, axée sur la réflexivité dans la pratique, se nourrit de sa vie de designer, qui l'a amenée à se spécialiser dans le design pour l'expérience, avec une prédilection pour la valorisation des artisanats. Elle est guidée par une pensée holistique et systémique, une réflexion critique et éthique de l'action, un savoir expérientiel et incarné.



Steven Leprizé

Steven est un ébéniste d'art, un artisan-inventeur et un entrepreneur. Lauréat du grand prix de l'innovation, Steven est devenu un ébéniste reconnu, dont les innovations ne cessent de surprendre et de séduire. Véritable pionnier dans son domaine, il mêle travaux créatifs et technologies révolutionnaires au sein d'une carrière destinée à réinventer les matériaux. Récemment reçu par la Villa Albertine, à Brooklyn (Industry City), il souhaite repousser les limites de l'exigence, tout en transmettant son savoir-faire aux jeunes générations.



Delphine Martin

Delphine Martin est Maîtresse de Conférences de droit privé à l'Université de Marie et Louis Pasteur et co-responsable du Master droit du numérique - Cyberveille - Cyberdéfense & Cyber-sécurité.

Après un doctorat consacré à l'étude de la dévolution successorale des droits d'auteur, elle est recrutée à l'Université de Paris Nanterre jusqu'en 2019 où elle y développe en parallèle de ses activités d'enseignement, des recherches en droit de la propriété intellectuelle (droit d'auteur et droit des marques) et en droit du numérique.



Julie Fay

Julie est avocate associée chez Clairance Avocats en charge des questions relatives au droit de la propriété littéraire et artistique, droit des dessins et modèles et droit des marques, appliqués notamment aux promoteurs immobiliers, exploitants industriels, enseignes commerciales, architectes et collectivités publiques. Après plusieurs expériences réussies au sein de cabinets parisiens spécialisés, Julie a acquis une expertise pointue de la gestion des contentieux et de la représentation devant la 3ème Chambre (spécialisée en droit de la propriété intellectuelle) et la 17ème Chambre (civile et pénale spécialisée en droit de la presse, droit à l'image et vie privée) du Tribunal de Grande Instance de Paris ou encore devant la 1ère Chambre (spécialisée en droit de la propriété intellectuelle, droit à l'image et vie privée) du Tribunal de Grande Instance de Nanterre.



Audrey Lebois

Audrey est Maîtresse de Conférences HDR en droit privé à l'université de Nantes. Elle est directrice-adjointe de l'Institut de recherche en droit privé. Elle dirige depuis 2022 le Master « Justice, procès et procédures » et le DU « Propriété intellectuelle ».



LES JEUDIS DE LA RECHERCHE

LES INTERVIEWS

WEBINAIRE N°1

PHILIPPE BOISNARD & XAVIER HOLLEBECK

WEBINAIRE N°2

NATALIA BAUDOIN & MAUDE GUIRAULT

WEBINAIRE N°3

LISE TARIS & GUILHERME ADORNO

LES DOCTORANTES ET DOCTORANTS



Philippe Boisnard

Université Paris8 – Laboratoire Paragraphe

Post-esthétique des imaginations artificielles génératives



Xavier Hollebeck

Université de technologie de Troyes – Laboratoire Informatique et Société Numérique

L'IA et les nouvelles formes de relations humain machine dans la pratique du design



Natalia Baudoin

Université Paris sciences et lettres – ENSADLab SACRe

Design convergent, bricolages symbiotiques

LES DOCTORANTES ET DOCTORANTS



Maude Guirault

ENSADLab - Groupe de recherche Soft Matters et Reflective Interaction

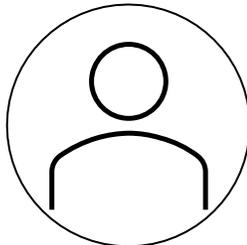
Ses recherches portent sur les relations entre savoir-faire traditionnels et outils contemporains, entre propriétés structurelles et esthétiques et enfin, entre programmation et comportement de la matière



Lise Taris

Université de Bordeaux - Institut de recherche en droit des affaires et du patrimoine (IRDAP)

L'esthétique industrielle et le droit



Guilherme Adorno

Université Clermont Auvergne et Universidade Federal Fluminense (Brésil)

L'IA et les droits d'auteur : défis et opportunités dans l'ère numérique

LES JEUDIS DE LA RECHERCHE

NOTRE JOURNALISTE PROFESSIONNELLE



Alexie Le Corroller

Titulaire d'une licence professionnelle « métiers de la communication et d'un BTS Communication, Alexie a été correspondante pour le journal régional L'Est Républicain. Elle est aujourd'hui en poste à Radio Campus Besançon où elle anime de nombreuses émissions en direct.

PORTEURS DU PROJET

Noël Fressencourt

IA IPR Design & Métiers d'Art – Académies de Besançon, Dijon, Guadeloupe et Martinique

Vincent Peseux

Chargé de mission UMLP-DN MADe – Université Marie et Louis Pasteur

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Béatrice Gisclard

Designer, MCF en design, docteure en géographie. Co-responsable du master Design Innovation Société (DIS) Université de Nîmes

Guillian Graves

Designer, fondateur et Président de l'agence Big Bang Project. Responsable du Master Nature-Inspired Design à l'ENSCI-Les Ateliers

Gaël Guilloux

Architecte d'intérieur, designer de Mobiliers/produits et de service, UX Researcher.
Chercheur en design social. Correspondant recherche "Autonomie, Santé et Habitat" pour Leroy Merlin Source

Olivier Aïm

MCF Sorbonne Université Celsa. Membre du comité de pilotage de l'institut Opus