

Les 101 mots

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## → COLLECTION 101 MOTS

### LES 101 MOTS DES MÉTIERS D'ART À L'USAGE DE TOUS

#### Le livre

Les métiers d'art sont de plus en plus désirables et cette économie créative génère à bas bruit un chiffre d'affaires cumulé estimé de 19 milliards d'euros, dont 8 milliards à l'export.

Les 281 métiers répertoriés par grandes familles de matière ont leur identité et parfois même une hiérarchie implicite héritée des corporations d'un passé lointain. Le temps et la rigueur sont leurs meilleurs alliés mais surtout une main précise et un œil qui anticipe le geste sont les clefs de l'excellence.

Cette constellation de métiers et de matières, en apparence dispersée, constitue un archipel pleinement rassemblé et uni autour de valeurs qui donnent toute son importance et sa raison d'être à chaque savoir-faire. Dans le secret de l'atelier ou de la manufacture patrimoniale, la passion partagée reste intacte et les règles de l'art se perpétuent pour comprendre la matière et donner forme à une œuvre qui emporte l'admiration. Une histoire de transmission, de savoir-faire, de beauté, mais également d'attention à d'autres savoir-faire plus lointains avec une part constante d'invention qui renouvelle depuis des siècles le langage des métiers d'art.



## Les auteurs pressentis

Liste provisoire et non exhaustive, par ordre alphabétique, au 09-04-24

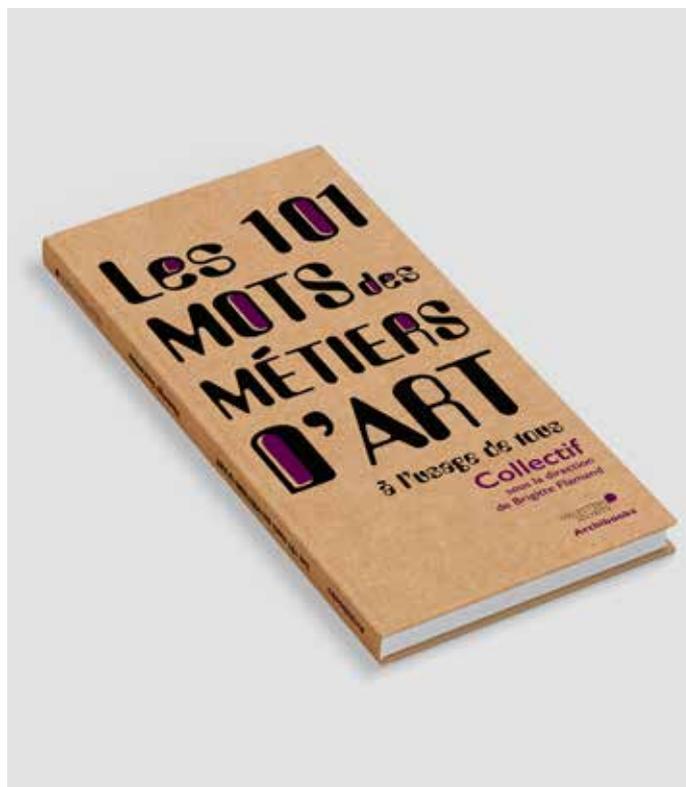
Avenel Ludovic, Azambourg François, Azoulay Audrey (UNESCO), Bäumer Loren, Bayard Marc (Mobilier National), Bernardaud Frédéric (Bernardaud), Bourgeois Florence (Paris-Photo), Cavalli Alberto (Fondation Cologni), Cohen-Solal Lyne (Fond de dotation pour les Ateliers de Paris), Courtois Véronique (Guerlain), De Selliers Diane (Éditions Diane De Selliers), Declercq Jérôme (Declercq Passementiers), Dejonghe Bernard, Duchaufour-Lawrance Noé, Dumas Catherine (sénatrice), Dumas Pierre-Alexis (Hermès), Duroyon-Chavanne Anne-Sophie (INMA), Equilbey Laurence (Insula Orchestra), Epinay Benedicte (Comité Colbert), Gabet Olivier (Louvre), Galerneau Stéphane (Ateliers d'Art de France), Garcia Jacques, Gérard Emmanuel (Cité d'Aubusson), Gonzalez Laura, Grange Jacques, Grienberger Yann (Centre international d'Art verrier), Guillet David (Château de Fontainebleau), Hardy Pierre, Hebert Jean-François (Ministère de la Culture), Henriquez Maggie (Baccarat), Huppé Philippe (Ville et Métiers d'Art), Jusselme Jean-Paul (Fonderie de Coubertin), Lavigne Emma (Fondation Pinault Bourse du Commerce), Le Baud Raphaëlle (Métiers Rares), Le Corno Anna (Farouche), Le Louët Pierre-François (Agence Nelly Rodi), Lemoine Hervé (Mobilier National), Louboutin Christian, Macel Christine (Musée des Arts Décoratifs), Martin Marie-Pauline (Musée et Cité de la Musique), Mayer René-Jacques (Cité de la céramique de Sevres et Limoges), McKirdy Kristin, Neef Alexander (Opéra de Paris), Othoniel Jean-Michel (Othoniel Studio), Pariente Myriam (Daum), Parlon Frédéric (Royal Limoges), Petitjean Carole (RDAI), Pietri Martin (Manufacture des Emaux de Longwy 1798), Pitiot Cloé (Musée des Arts Décoratifs), Pouenat François (Atelier François Pouenat), Ribon Felipe, Romatet Xavier (IFM), Rubini Constance (MADD Bordeaux), Ruf Éric (Comédie Française), Salagnac Nicolas, Salmon Béatrice (CNAF), Schwartz Marc (Monnaie de Paris), Scordino-Mazanec Laurent (école Boule), Signoles Jean-Michel (Goyard), Toro Hugo, Yovanovitch Pierre.

## La collection

« Les 101 mots à l'usage de tous » ne prétendent pas à l'exhaustivité. Bien au contraire... De nombreuses personnalités se sont prêtées au jeu difficile de la présentation de leur discipline par le biais de quelques termes soigneusement choisis. Exercice périlleux, puisqu'il pose comme contrainte la recherche de « l'essentiel » : ce qui définit leur art, ses racines, le rôle qu'il joue dans notre société, ses limites et ses sources de renouvellement.

À la fois très personnels et quasi intemporels, ces ouvrages permettent de découvrir ces grands noms sous un nouveau jour. Savants, engagés, mais souvent drôles, voire impertinents... Soucieux d'éveiller la curiosité de tous avant tout. Le format léger de la collection invite à parcourir les livres au gré de ses envies et des humeurs du jour.

À lire, à relire, à prêter, à méditer...



## Dans la même collection

Les 101 mots du PAIN  
Les 101 mots de la PÂTISSERIE  
Les 101 mots de L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE  
Les 101 mots du CHOCOLAT  
Les 101 mots du RUGBY  
Les 101 mots des MOBILITÉS  
Les 101 mots de LA GASTRONOMIE FRANÇAISE  
Les 101 mots du THERMALISME  
Les 101 mots du TRIBUNAL DE PARIS  
Les 101 mots d'# INITIATIVE LOGEMENT  
Les 101 mots du CAFÉ  
Les 101 mots de LA ZINGUERIE  
Les 101 mots de L'ART CONTEMPORAIN  
Les 101 mots du PAYSAGE  
Les 101 mots du MAQUILLAGE  
Les 101 mots de la LUMIÈRE DANS L'ARCHITECTURE  
Les 101 mots de L'AGRICULTURE URBAINE  
Les 101 mots de L'INGÉNIERIE DU BÂTIMENT  
Les 101 mots de LA CRÉATIVITÉ  
Les 101 mots du CHAMPAGNE  
Les 101 mots de L'HABITAT

Les 101 mots de L'IMMOBILIER  
Les 101 mots du GRAND PARIS  
Les 101 mots du MATÉRIAU DANS LE DESIGN  
Les 101 mots de L'AUTEUR (ET DE SES DROITS)  
EN ARCHITECTURE  
Les 101 mots des TOURS  
Les 101 mots du PARFUM  
Les 101 mots de la BIODIVERSITÉ URBAINE  
Les 101 mots de L'ART DÉCO  
Les 101 mots de LA RÉNOVATION URBAINE  
Les 101 mots du SAVOIR-FAIRE  
Les 101 mots de LA GASTRONOMIE  
Les 101 mots de LA MODE  
Les 101 mots de L'OPTIMISME  
Les 101 mots du DESIGN  
Les 101 mots de L'URBANISME  
Les 101 mots du DÉVELOPPEMENT DURABLE  
Les 101 mots du DESIGN GRAPHIQUE  
Les 101 mots de L'UTOPIE  
Les 101 mots de LA PHOTOGRAPHIE  
Les 101 mots de L'ARCHITECTURE

### INFORMATION PRATIQUES

Français

Format : 10 x 21 cm (L x H)

Environ 120 pages

Prix de vente : 12,90 euros

### PARUTION

Octobre 2024

### INFORMATION DIFFUSION LIBRAIRES

Diffusion : Geodif

Distribution : Sodis

### ARCHIBOOKS

49, boulevard de la Villette  
75010 PARIS

### CONTACT PARTENARIATS

Eva Magnier  
e.magnier@bookstorming.com  
t/ +33 (0) 6 14 72 69 58

### CONTACT ÉDITORIAL

Brigitte Flamand  
brigitte.flamand@igesr.gouv.fr  
t/ +33 (0) 6 83 20 05 61