

VALEUR(S)

ET

PERCEPTION(S)

de l'activité des artisans d'art

CYCLE

DE CONFÉ-

RENCES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Amphithéâtre du Campus
Universitaire de Moulins
28 rue des Geais
03000 Moulins

14.10.2024, 17h
Nathalie Heinich
Les valeurs de
l'artisanat d'art

16.10.2024, 18h,
Pascal Lardellier
Le bonheur est dans la main.
Une anthropologie
du beau geste

21.10.2024, 17h30,
Sébastien Hayez
Marques graphiques d'artisans :
histoire et identité
à l'ère post-industrielle

05.11.2024, 17h30,
Olivier Assouly
L'origine animale
du précieux :
genèse et limites

28.01.2025, 18h,
Jean Marie Klinkenberg
Couleurs, textures, formes,
lumière : comment le sens
vient à la matière

À l'heure actuelle, dans les échanges économiques, les productions de « l'homo laborans », pour le dire simplement de l'artisan et plus particulièrement de l'artisan d'art - ne sont pas toutes appréciées à la hauteur de son engagement et de la qualité de son travail.

Ce cycle de conférences poursuit l'objectif de traiter une série de cinq thèmes majeurs soulevés par cette dépréciation :

- celui de la valeur accordée aux choses (fabriquées ou naturelles) mais aussi aux personnes qui reposent sur un système de valeurs partagé socialement,
- celui de la prégnance de la répétition dans l'activité de l'artisan d'art - dans l'apprentissage du geste ou dans son accomplissement le plus ordinaire – de sa contribution à la singularité de ses productions et à leur devenir marchandises (Kopytoff 2020),
- celui de la préciosité et de son emplacement (dans l'objet, dans les matériaux utilisés, dans les représentations du sujet évaluateur),
- celui de la marque des artisans d'art, signe distinctif qui repose sur des traces matérielles permettant à la fois de marquer au sens de différencier) et de constituer un groupe ou une classe relié de façon indissociable à son fabricant,
- celui de la perception visuelle des productions émanant des artisans d'art.

L'ensemble des réflexions se focalisera essentiellement, mais pas uniquement, sur le cas des artisans

verriers ou céramistes. Ce choix se justifie par la présence de l'École Nationale du Verre à Yzeure (Communauté d'agglomération de Moulins).

Cette manifestation, servira de tremplin à la création d'un groupe dédié à la valorisation des activités des artisans d'art - l'Atelier de Réflexions autour de la Valorisation des activités des artisans d'ART – AREVART - qui accueillera toutes les personnes désireuses d'apporter une contribution à la thématique commune, et ce quelles que soient leurs spécialités et leurs statuts (chercheurs, enseignants, artisans d'art).

Résolument pluridisciplinaire, cet événement s'intègre au partenariat entre des formations universitaires et technologiques (IUT) centrées sur la commercialisation, l'entrepreneuriat et la communication numérique et des formations post-bac : Diplôme Nationale des Métiers d'Art et du Design et Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention Design de produits.

Les conférences se dérouleront en présentiel sur le Campus Universitaire de Moulins (19 rue des geais. Moulins sur Allier) dans l'amphithéâtre. Elles seront enregistrées et accessibles en direct sur la plateforme « Teams ».

Le projet est rendu possible par la participation financière de la Région Auvergne Rhône Alpes.



Nathalie Heinich

Les valeurs de l'artisanat d'art

Lundi

14

10

2024

17h



Pascal Lardellier

Le bonheur est dans la main. Une anthropologie du beau geste

Mercredi

16

10

2024

18h



Sébastien Hayez

Marques graphiques d'artisans : histoire et identité à l'ère post-industrielle

Lundi

21

10

2024

17h30



Olivier Assouly

L'origine animale du précieux : genèse et limites

Mardi

05

11

2024

17h30



Jean-Marie Klinkenberg

Couleurs, textures, formes, lumière : comment le sens vient à la matière

Mardi

28

01

2025

18h

Nathalie Heinich est sociologue émérite au CNRS, membre du CRAL (EHESS, Paris). Outre de nombreux articles, elle a publié une quarantaine d'ouvrages, traduits en quinze langues, portant sur : le statut d'artiste et d'auteur (La Gloire de Van Gogh, Du peintre à l'artiste, Le Triple jeu de l'art contemporain, Etre écrivain, L'Elite artiste, De l'artification, Le Paradigme de l'art contemporain) ; les identités en crise (États de femme, L'Épreuve de la grandeur, Mères-filles, Les Ambivalences de l'émancipation féminine, Ce que n'est pas l'identité) ; l'histoire de la sociologie (La Sociologie de Norbert Elias, Ce que l'art fait à la sociologie, La Sociologie de l'art, Pourquoi Bourdieu, Le Bêtisier du sociologue, Dans la pensée de Norbert Elias, La Sociologie à l'épreuve de l'art, La Cadre-analyse d'Erving Goffman); et les valeurs (La Fabrique du patrimoine, De la visibilité, Des valeurs, La Valeur des personnes, Notre-Dame des valeurs).

Elle a par ailleurs publié plusieurs textes d'intervention (Ce que le militantisme fait à la recherche, Oser l'universalisme, Les Déchirements de la laïcité, Le Wokisme serait-il un totalitarisme ?), ainsi que trois récits autobiographiques en forme de « trilogie des maisons » : Une histoire de France, Maisons perdues et La Maison qui soigne.

Pascal Lardellier est Professeur à l'Université de Bourgogne (Dijon), par ailleurs expert et conférencier.

Il est l'auteur de plus de vingt ouvrages d'inspiration sociologique et anthropologique, spécialiste de la question de la ritualité (formes et fonctions des rites dans la société contemporaine), mais aussi des relations numérisées (rencontre amoureuse en ligne, culture numérique des ados...).

Il a récemment publié un essai prenant acte de la crise actuelle du lien social : Eloge de ce qui nous lie. L'étonnante modernité des rites (L'Aube, 2023) et aussi d'un recueil de nouvelles préfacé par l'écrivain Philippe Delerm : Le Temps des terrasses, Ateliers Henry-Dougier, 2024.

Sébastien Hayez fut graphiste et directeur artistique durant 15 ans avant de devenir enseignant certifié en Arts Plastiques.

Il mène depuis une décennie des recherches indépendantes sur l'Histoire des marques commerciales, de l'Antiquité à nos jours, et publie aujourd'hui des articles dans les pages de revues (Étapes, TheShelf Journal, Kibind, Tombolo) et sur le web (Blazetype.eu); et donne des conférences auprès d'écoles d'Art et d'universités à propos de la généalogie des logos, de l'histoire des livres carrés, ou du designer italien AG Fronzoni.

Docteur en philosophie de l'Université Paris I-La Sorbonne, HDR, qualifié au grade de professeur des universités, chercheur associé à l'Institut ACTE, enseignant à l'ESAD Reims, Olivier Assouly travaille essentiellement sur le goût, au sens esthétique et gustatif.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : Les Nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires (Actes Sud, 2002 ; Babel, 2013), Le capitalisme esthétique. Essai sur l'industrialisation du goût (Le Cerf, 2008), L'organisation criminelle de la faim (Actes Sud, 2013), Philosophie du goût. Manger, digérer et jouir (Agora, Pocket, 2019), Jacques Derrida (PUF, Que sais-je ?, 2023).

Outre de nombreux articles, il a dirigé des ouvrages collectifs dont Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation (IFM/Regard, 2011) et Goût à vendre. Essais sur la captation esthétique (IFM/Regard, 2007).

Jean-Marie Klinkenberg est professeur émérite de l'Université de Liège, où il a enseigné les sciences du langage, et a été professeur-visiteur sur cinq continents.

Aussi spécialiste des cultures francophones et de la sociolinguistique, il a participé à la rénovation de la rhétorique au sein de l'équipe interdisciplinaire mondialement connue qu'est le Groupe μ et a contribué aux évolutions récentes de la sémiotique, qu'il a contribué à orienter dans une direction sociale et cognitive.

Il a publié près de 700 travaux dans les domaines précités, seul (par exemple, Précis de sémiotique générale, 2000 ou Périphériques Nord. Fragments d'une histoire sociale de la littérature francophone en Belgique, 2010) ou avec le Groupe μ (de Rhétorique générale, 1970 — un classique des sciences humaines traduit en une vingtaine de langues — à Principia semiotica, 2015).

Il a aussi une activité d'essayiste, dont témoignent Faire voir, voir faire (2010), ou La Langue dans la Cité (2015), qui a reçu le Prix du livre politique.

Docteur honoris causa de plusieurs universités, il est membre de l'Académie royale de Belgique

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Amphithéâtre du Campus
Universitaire de Moulins
28 rue des Geais
03000 Moulins