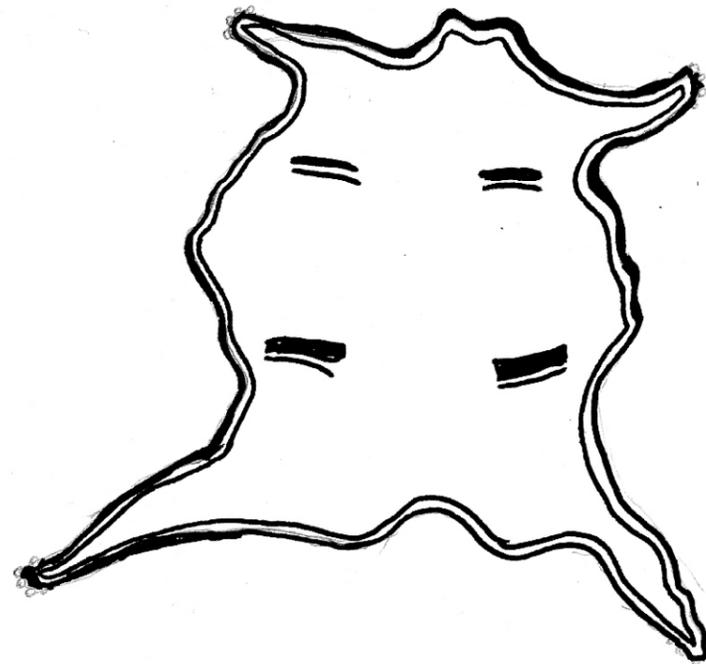




Vue de la bibliothèque Smith-Lesouëf (MABA) où se tiendra la restitution de la résidence.

**PROJETS DE RÉSIDENCE DE SÉBASTIEN GOUJU AU LYCÉE LA SOURCE
DE NOGENT SUR MARNE EN PARTENARIAT AVEC LA MABA,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN.**



ci-contre : descente de lit ou peau de vache... aux couleurs et avec quelques signes distinctifs de la maison Chanel.

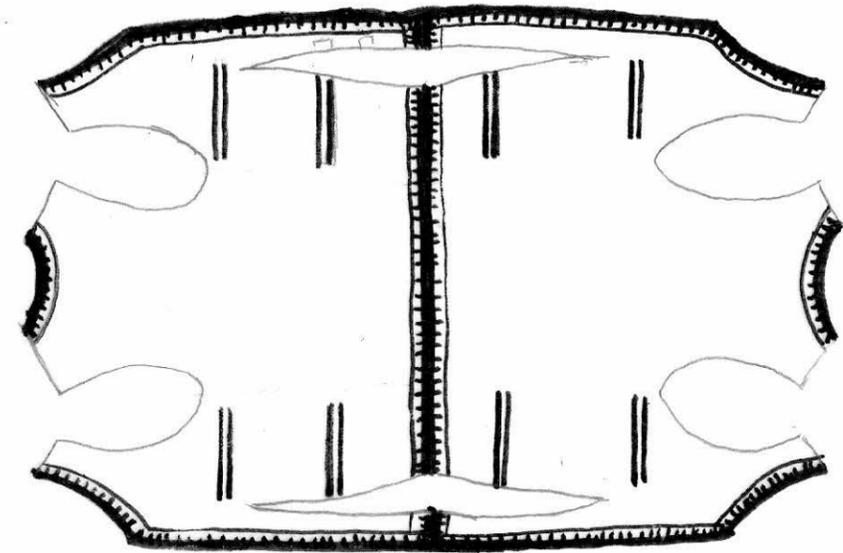
Synthèse de la rencontre avec les enseignants :

La rapide mise en œuvre du chef-œuvre semble avoir anticipé la discussions et les échanges qui auraient permis de définir conjointement l'orientation à donner au projet. En dehors d'une relecture possible du tailleur Chanel, j'avoue ne pas savoir comment m'approprier les moulages sur les bustes miniatures, ni savoir comment mettre en œuvre une réalisation faite de petites chutes de tissu ...

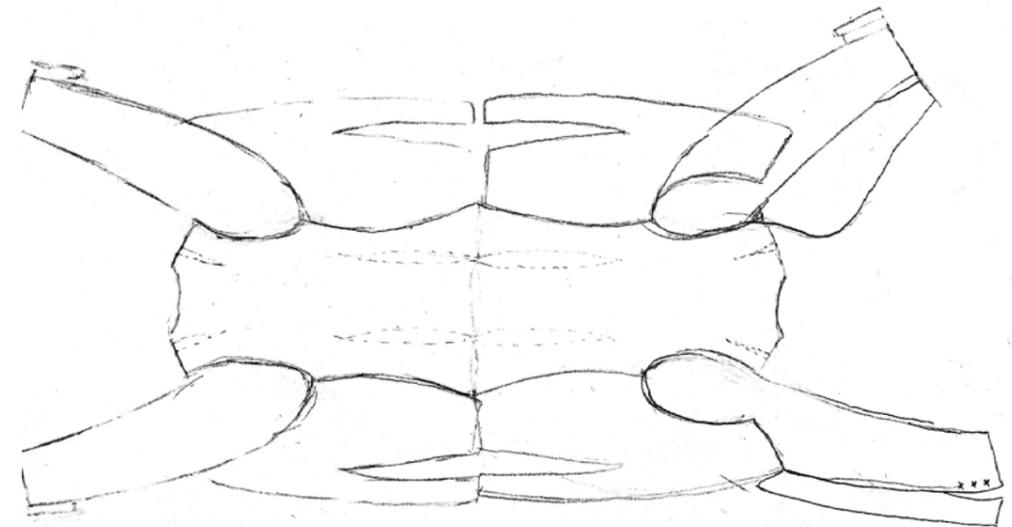
Proposition :

J'aimerais proposer le façonnage d'une peau de bête qui reprendrait un maximum de signes distinctifs du fameux tailleur Chanel. Cette rencontre fortuite entre les origines cavernes du vêtement et une pièce de mode emblématique permettrait de replacer les attributs de la bourgeoisie à hauteur du sol. Symbole de sophistication et du luxe à la française, le petit tailleur Chanel deviendrait avec humour et facétie une descente de lit bestiale ou un décor à la fois chic et rupestre. Ce signe de richesse officierait ainsi comme le trophée de chasse d'un(e) propriétaire triomphant(e).

+/- 200 cm



+/- 120 cm



ci-dessus : hypothèses d'assemblage d'éléments constituant le patron d'une veste Chanel

Mise en œuvre :

Travail de recherche sur l'identité et les signes distinctifs du tailleur Chanel.
 Appréhender le patron dans sa planéité et le vêtement comme une peau
 Construire un double tailleur plat ou démonter deux tailleurs préalablement cousus comme l'on dépouillerait un animal pour récupérer sa peau.
 Ou : Envisager l'assemblage des différentes pièces constitutives du patron Chanel afin de dessiner la peau (page de gauche).

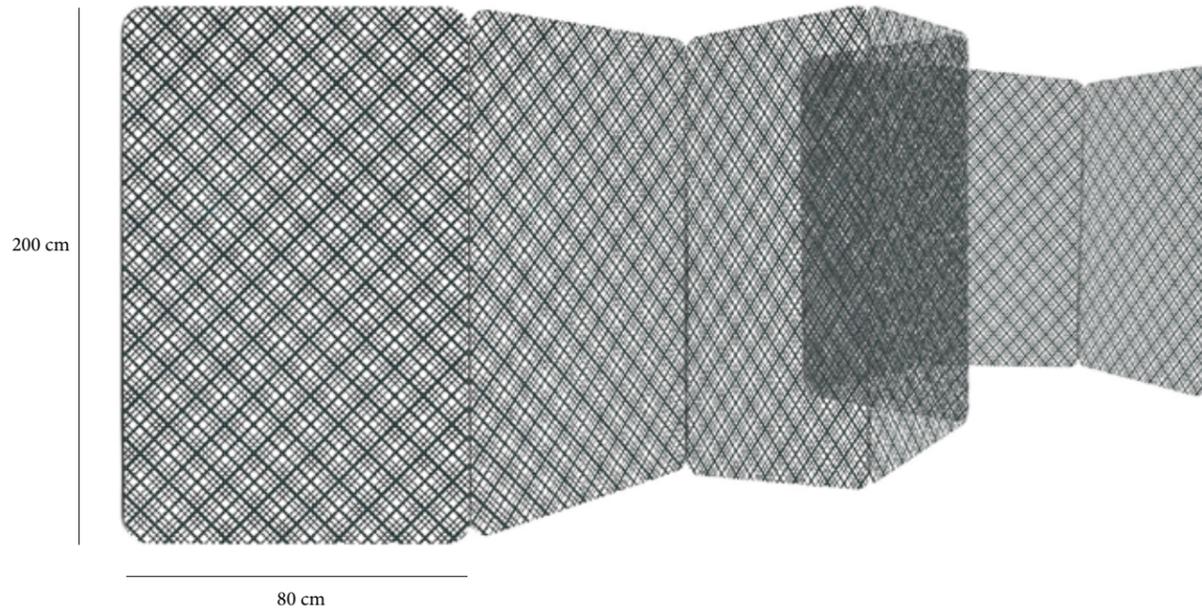
Matériaux :

Tweed épais, galons et tous les éléments significatifs du tailleur.

DNMADE 1 et 2

Synthèse de la rencontre avec les enseignants :

La multitude des savoir-faire fut aussi vertigineuse qu'enthousiasmante. À l'issue de la rencontre un panel de patron pouvait devenir le support à l'expérimentation de différentes techniques (le broché, l'ikat, l'impression sur chaîne ou le taqueté) permettant de revisiter l'histoire de la broderie et du tissage. En DNMADE 1, le claustra devenu paravent sera le support en bois des réalisations, il s'agira d'y associer les 3 options : objet, tissage et broderie. Il a été envisagé de regrouper les 3 options pendant une semaine intense de production. Les découpes numériques devront se faire entre mars et avril.



Proposition :

Mon projet serait d'associer les 2 années de DNMADE autour d'une installation commune. Le paravent prendrait la forme d'un revers d'une carte à jouer avec un motif en losange proche des treillages de jardin. (ci-dessus)

Le recto/verso et la symétrie des motifs et des ornements propres aux disciplines enseignées orientent l'iconographie du projet vers les figures des jeux de cartes. Les 8 panneaux évoqueront l'intimité du vestiaire des rois et reines des 4 couleurs du jeu. Chaque fragment des vêtements sera tissé et/ou brodé puis suspendus de chaque côté du paravent. (ci-contre). La valeur indicelle des vêtements royaux suspendus nous permettrait d'imaginer la monarchie dans son plus simple appareil.

Mise en oeuvre :

- Il est préférable de faire moins de pièces mais de préserver l'échelle humaine, pour ne pas produire une maquette... -

Si possible envisager l'ensemble des réalisations à l'échelle 1, en assemblant 2 panneaux (2 x 80 x 100).

Fragmenter les 8 rois et reines (2) de façon à décomposer le vêtement en parties comparables à un patron (page de gauche).

Interpréter selon les techniques les plus appropriées les différentes matières et formes présentes sur les cartes.

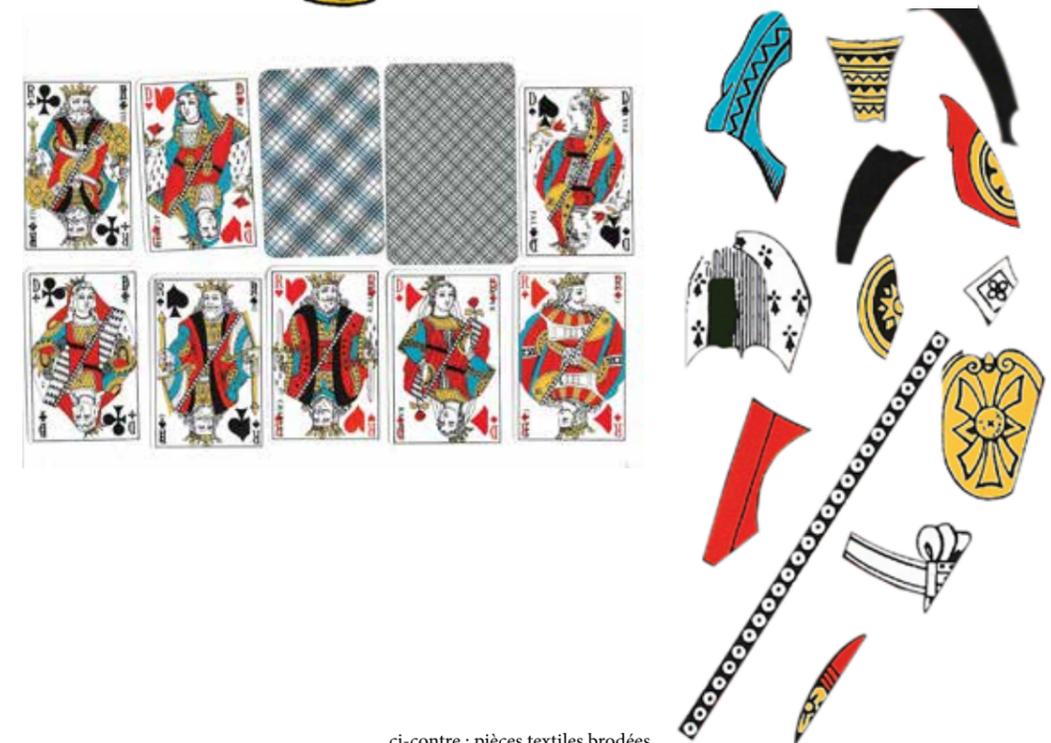
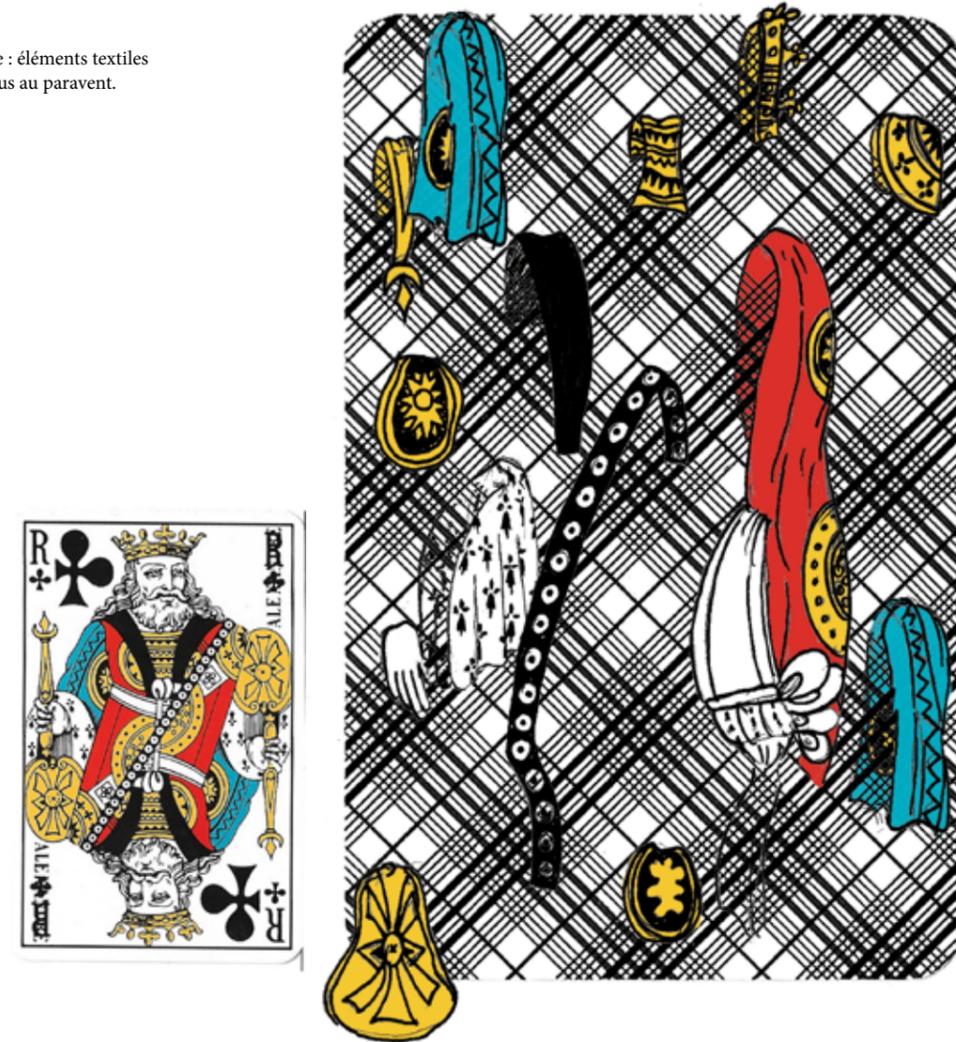
Tisser et broder ces fragments de façon à en faire des pièces d'étoffes autonomes avant de les accrocher au paravent.

Matériaux :

Bois peint en noir, tissus, fil etc ?

DNMADE 1 et 2

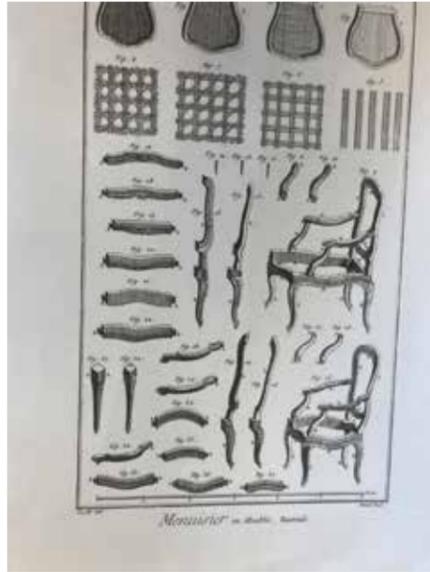
ci-contre : éléments textiles suspendus au paravent.



ci-contre : pièces textiles brodées, tissées qu'il s'agit d'interpréter selon les techniques appropriées.

1ère Tapisserie

ci-contre : exemple de fauteuil modèle qu'il s'agirait de reproduire



Synthèse de la rencontre avec les enseignants :

Une première discussion avec l'enseignante d'arts appliqués a permis de percevoir les premiers dessins des élèves de 1ère tapisserie. Ceux-ci étudiaient les différentes pièces constitutives d'un siège en faisant échos à ce que pourrait être le patron d'un fauteuil.

Proposition :

De cette première approche est née l'idée de réaliser en tissu rembourré (et armé) l'ensemble des éléments d'un fauteuil.

Une copie à l'échelle d'un fauteuil préexistant est envisagée, sous réserve de faisabilité en atelier.

L'intention serait d'installer en vis-à-vis le modèle rigide et sa copie souple. La copie renverrait à un avachissement anthropomorphe, au point où il n'est pas exclu de présenter la copie molle affalée sur le modèle rigide...

Mise en oeuvre :

Choisir un fauteuil présent en atelier tapisserie et choisir les tissus identiques ou les plus proches pour les boiseries du modèle. Confectionner (en acceptant l'approximation) les copies des pièces du fauteuil avec tissu rembourré puis assembler l'ensemble.

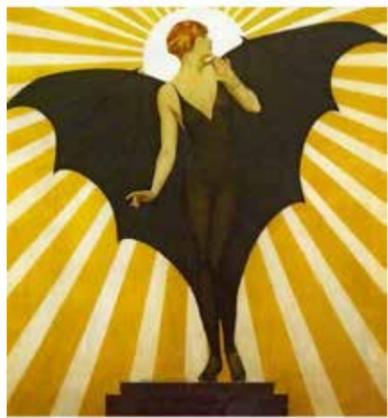
Matériaux :

Fauteuil modèle, tissus identiques au modèle tapissé, tissus s'approchant des éléments de menuiserie (couleur, texture...) matière de rembourrage et éventuellement armature métallique (baguette d'aluminium)

1ère Tapisserie



ci-dessus : forme possible du fauteuil reproduit et entièrement réalisé en rembourrage



Synthèse de la rencontre avec les enseignants :

Partant d'une étude iconographique permettant de visualiser les applications des laçages, nous avons regardé des ouvrages dédiés aux corsets. Les corsets ouverts peuvent s'apparenter à des ailes de chauves-souris et permettre l'apprentissage des différentes techniques enseignées en DTMS.

Proposition :

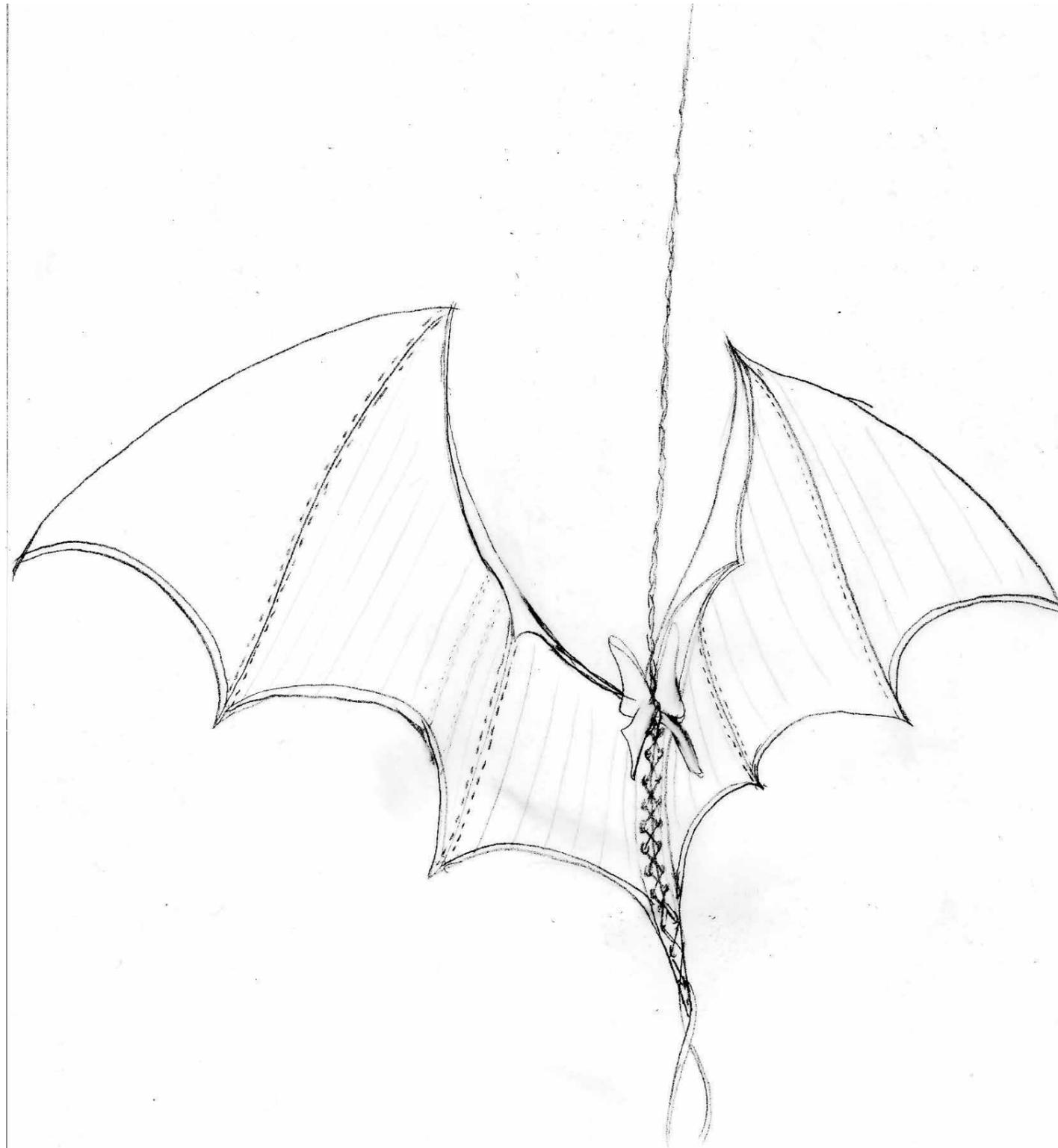
En s'inspirant du dessin et des différentes techniques du corset, nous pourrions réaliser un objet hybride qui juxtaposerait l'iconographie gothique d'une chauve-souris aux particularités du corset. Suspendus, baleines, lacets et flots constitueront l'ouvrage, une dimension imposante donnerait à l'ouvrage un caractère impressionnant, presque menaçant.

Mise en oeuvre :

Sur le modèle du dessin (page de droite) nous pourrions envisager la taille à donner à l'ouvrage. Le choix des tissus devra signifier le caractère animal de l'ouvrage, velours (intérieur) et similicuir pourrait être envisagé. L'armature doit être suffisamment robuste pour maintenir les ailes ouvertes, la corde de laçage et la qualité du flot ne sont pas à négliger...

Matériaux :

Tissus s'apparentant à une matière animale, éléments de structure (baleines), flot satin etc...



CAP Chapellerie

CAP Chapellerie

