

DANS CE CADRE

| | |
|--|--|
| Académie : | Session : |
| Examen : | Série : |
| Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| Épreuve/sous épreuve : | |
| NOM : | |
| (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | |
| Prénoms : | N° du candidat |
| Né(e) le : | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |

NE RIEN ÉCRIRE

| | |
|--------|----------------------------|
| Note : | Appréciation du correcteur |
|--------|----------------------------|

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION XXXX

Les réponses sont à rédiger sur les documents.
 À l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.
 L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

« COMPLÉMENT D'OBJET »

Définition de « complément d'objet »
 Un complément d'objet est l'ajout d'un élément à un autre objet pour augmenter ou parfois modifier certaines de ses propriétés comme la fonction, son apparence ou le message que l'objet peut véhiculer.



Duralex, Les objets ordinaires, Studio 5.5, 2015.

Contexte

Dans votre environnement professionnel, il vous est demandé de concevoir le complément d'un objet existant pour faciliter certaines de vos activités (gestes professionnels). Le sujet est expliqué en détail page 5/5).

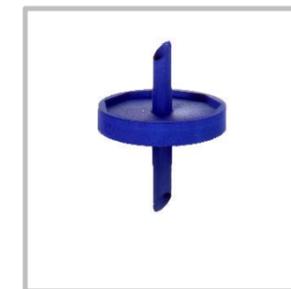
Exemple de principe du complément d'objet :

Figure A :



Verre Duralex

+



Complément d'objet : bec verseur

=



Le verre devient un sucrier

Sucrier Duralex, Les objets ordinaires, Studio 5.5, 2015.

Critères d'évaluation

Les propositions et la réalisation finale répondent au problème de design posé et à ses contraintes.
 Les notions identifiées dans les références sont transférées avec pertinence.
 La présentation graphique ou en volume de la recherche et de la réalisation finale sont lisibles et expressives.
 Les commentaires sont pertinents et utilisent un vocabulaire technique simple et approprié.

| | | | | | | |
|-----|---|--------------|-------------------|--------------|-----------|-----|
| CAP | ÉPREUVE EF ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES | Durée : 1h30 | Coefficient total | Session XXXX | Sujet N°0 | 1/5 |
|-----|---|--------------|-------------------|--------------|-----------|-----|

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE DOCUMENTAIRE



1
Chaise Berlino,
Les objets ordinaires,
Studio 5.5,
2004.



2
Bic Cristal bouchon
Couvert
2013.



3
Chandelier 3000,
Les objets ordinaires,
Studio 5.5,
2004.



4
Stylo clé USB,
BCL Concept,
2015.



5
Touret à meuler,
Bosch,
2017.



6
Fauteuil Ergohuman,
HJH Office,
2016.



7
Mobilier urbain,
Boll Designer,
2015.



8
Marque-pages à range-stylo,
HJH Office,
2016.



9
Table de balcon suspendue,
Deuba,
2020.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE I

1. Certains objets de la planche documentaire page 2/5 appartiennent à votre vie quotidienne et d'autres font référence aux trois champs professionnels : production, service et soin à la personne.

Identifier le champ professionnel auquel appartient votre filière et cocher la case correspondante à gauche dans le tableau ci-dessous (travail facultatif).

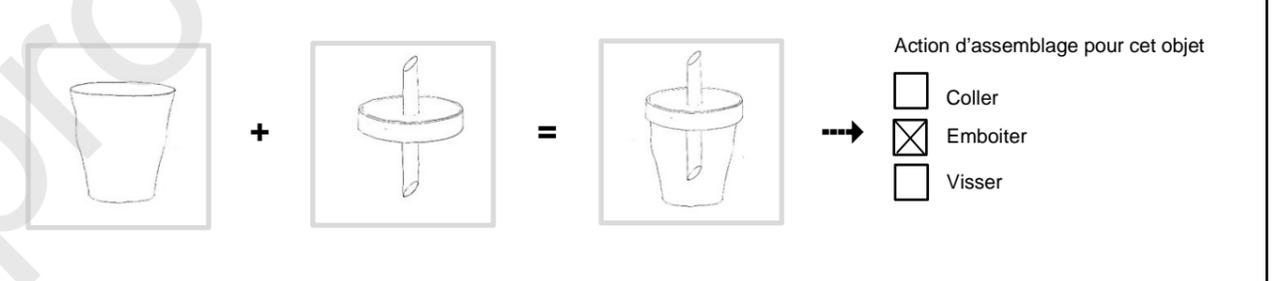
| Champ professionnel | Références de la planche documentaire | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|-------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> Production | 3. Chandelier | 5. Touret à meuler | | |
| <input type="checkbox"/> Service | 2. Couteau | 4. stylo clé USB | 6. Fauteuil | 8. Marque-page |
| <input type="checkbox"/> Soin à la personne | 1. Chaise Berline | 7. (Mobilier urbain) | | |
| <input type="checkbox"/> Vie quotidienne | 9. Table de balcon | 6. Fauteuil | | |

2. À l'aide de la démonstration ci-dessous « Figure A bis » et des images de la planche documentaire page 2/5, il vous est demandé en se servant du calque (Annexe1) de :

- Sélectionner et décalquer dans la planche documentaire page 2/5 deux objets qui vont être étudiés.
- Décomposer au trait dans les cases ci-dessous, après les avoir analysés, les deux objets sélectionnés selon l'exemple de la figure A bis.
- Cocher l'action d'assemblage associé à chaque objet sélectionné.

Figure A bis

Démonstration au trait de la décomposition du sucrier Duralex



| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | + | | = | | | | |
| Objet sélectionné N° 1 | | | | | | | |
| | + | | = | | | | |
| Objet sélectionné N° 2 | | | | | | | |

Objet sélectionné N° 1

=

Objet sélectionné N° 2

=

Action d'assemblage pour l'objet N°1 ?

- Coller
- Emboiter
- Visser

Action d'assemblage pour l'objet N°2 ?

- Coller
- Emboiter
- Visser

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE II



Mobilier urbain,
Boll Designer,
2015.

Mise en situation,
Boll Designer,
2015.

1. Observer l'image A ci-dessus. Il s'agit de plots, quelle est leur fonction principale ?

.....
.....
.....

2. Observer les images B et C. Les éléments en métal coloré rajoutés aux plots sont des compléments d'objet. Ils apportent des fonctions supplémentaires aux plots. Définir lesquelles (plusieurs réponses).

- | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> S'asseoir | <input type="checkbox"/> Nager | <input type="checkbox"/> Se déplacer |
| <input type="checkbox"/> Manger | <input type="checkbox"/> S'orienter / se repérer | <input type="checkbox"/> Dessiner |
| <input type="checkbox"/> S'éclairer | <input type="checkbox"/> Se reposer | <input type="checkbox"/> Observer |
| <input type="checkbox"/> Rêver | <input type="checkbox"/> Jouer | <input type="checkbox"/> S'abriter |

3. Observer les éléments en métal coloré des images B et C et relever des couleurs. Ce travail devra être réinvesti en Partie III pour la réalisation finale.

4. Observer l'image B et C : pourquoi à votre avis le designer a-t-il choisi ces formes et ces couleurs dans cet environnement ? (Quels effets entraînent ces formes et ces couleurs sur l'utilisateur, l'utilisateur ? Quels effets ces compléments ont sur le plot lui-même ? Sur son environnement ?)

.....
.....
.....

5. À partir des compléments d'objet de la documentation : images B et C, relever 3 formes caractéristiques et les reporter dans le cadre ci-dessous (technique libre).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE III

Observer les dessertes ci-dessous.

Ces dessertes ont des couleurs et des formes différentes, mais répondent à des fonctions identiques comme : desservir, poser, ranger, circuler.



SUJET

Dans le cadre de votre travail, il vous est demandé de concevoir le design de compléments d'objets sur une desserte. Ces compléments devront permettre d'adapter la desserte à votre environnement professionnel et aux gestes métiers qui y sont associés. Pour ce faire, réaliser deux vues de votre choix sur les gabarits ci-contre en y ajoutant **deux compléments d'objet (en plus de la fonction « ranger »)**.

DÉMARCHE

1. S'inspirer de la planche documentaire en page 2/5.

2. Choisir des fonctions utiles à votre travail :

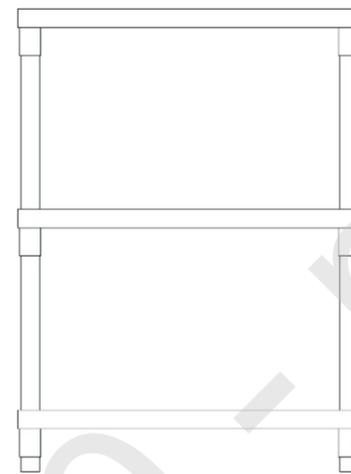
- Rouler Compartimenter Éclairer Ranger
 Accrocher Manœuvrer Autre

3. Exploiter les formes et les couleurs relevées en partie II (page 4/5).

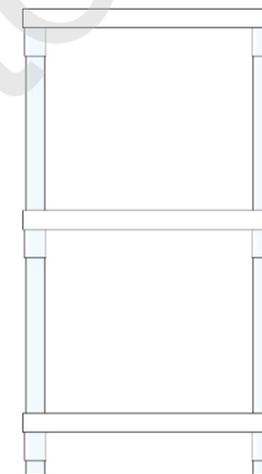
Elles doivent servir de cahier des charges esthétique, formel et coloré à votre travail.

4. Justifier dans l'encadré grise haut à droite ce qu'apportent les compléments d'objet choisis dans votre travail en annotant les gabarits des fonctions que vous avez mis en place.

Réalisation (en appui sur les gabarits)



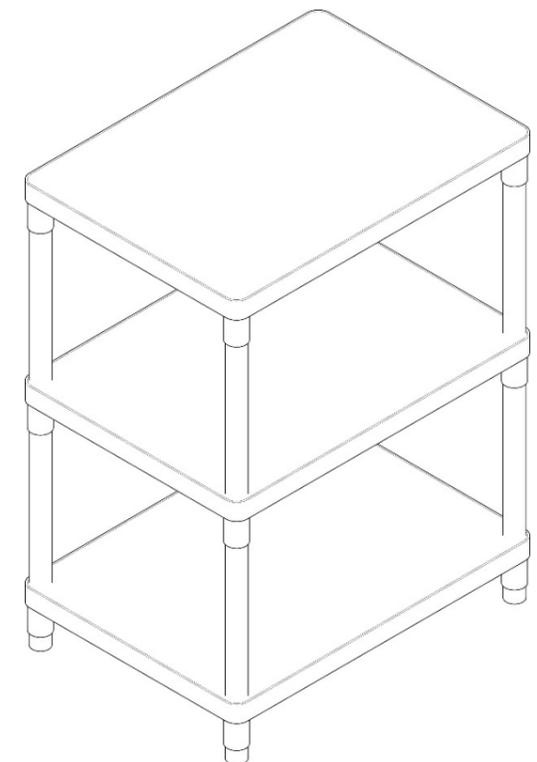
Vue de face



Vue de côté



Vue de dessus



Vue axonométrique

Expliquer vos choix au regard de vos activités et gestes professionnels.

.....
.....
.....
.....
.....
.....