

PREAC DESIGN

STAGE NATIONAL DE FORMATION DE FORMATEURS 2021

Les bifurcations

dans le cadre de



Grille de stage

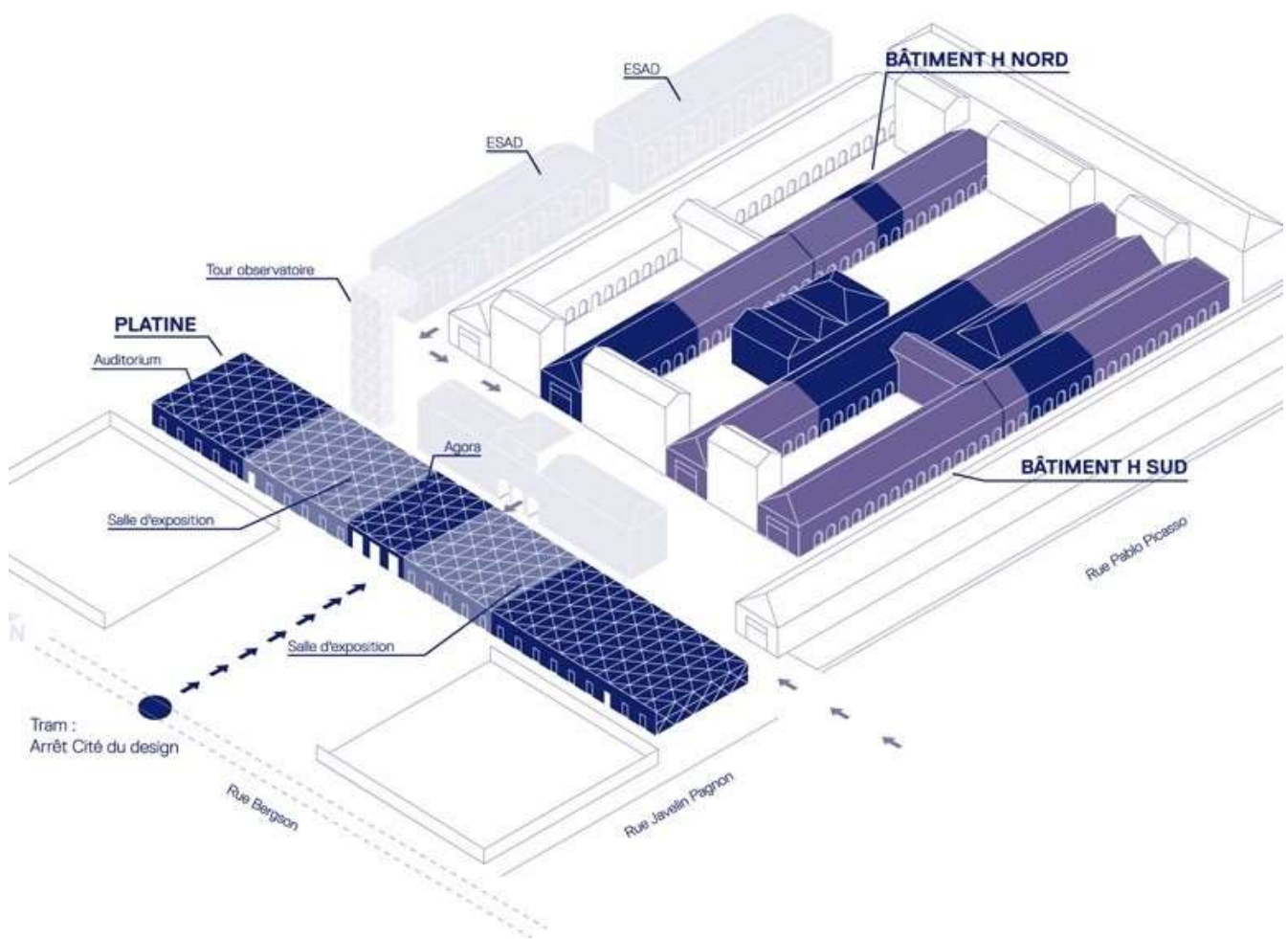
Lundi 10, mardi 11, mercredi 12 mai 2021 | Saint-Etienne

Cité du design, auditorium, 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Etienne
& autres lieux de la ville de Saint-Etienne

12^{ème} Biennale Internationale Design Saint-Etienne
Les bifurcations

Bifurquer, c'est changer de destination sans savoir quelle sera la prochaine, mais en expérimentant ici et maintenant des chemins pour y parvenir. Bifurquer, c'est s'écarter de la trajectoire qui nous mène à une destination désormais bien connue : un réchauffement climatique dont les effets inéluctables sur nos écosystèmes auraient des conséquences graves sur notre santé, nos modes de vie.





L'accueil se déroule à l'Auditorium de la Cité du design, où se situent une partie des activités liées au stage.

JOUR 1 | Stage PREAC Design

Les bifurcations

8h30-10h00 | auditorium Cité du design, bâtiment Platine
Accueil café, émargement, remise des dossiers aux stagiaires

10h – 10h30 | auditorium Cité du design
Ouverture

Thierry Mandon

Directeur général de l'EPCC Cité du design / Ecole supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne

Pierre-Marie Labriet

Directeur territorial de Réseau Canopé

Dominique Poggioli

Directeur académique des services de l'éducation nationale

Marc Chassaubene

Adjoint chargé de la culture, du design et de la valorisation du patrimoine et des quartiers pour la ville de Saint-Etienne Sud-Est

Sylvie Sauvignet

Responsable de la programmation et de l'accueil des publics, Cité du design.

Arnaud Zohou

Directeur de l'atelier Canopé 42, coordination du PREAC design.

Contenu de l'intervention | Logistique du stage PREAC design 2019 : les lieux, les expositions, le programme des 3 journées, informations pratiques.

10h30-11h00 | auditorium Cité du design
Explorons la Biennale # 1 : Introduction à la thématique de la 12^e Biennale de Design Saint-Etienne

Olivier Peyricot



Designer, directeur du pôle recherche et des éditions de la recherche de la Cité du design, Saint-Étienne.

Directeur scientifique de la Xe Biennale Internationale Design Saint-Etienne en 2017, Working promesse, les mutations du travail.

Thématique | Les bifurcations

Contenu de l'intervention | Bifurquer, c'est changer de destination sans savoir quelle sera la prochaine, mais en expérimentant ici et maintenant des chemins pour y parvenir. Bifurquer, c'est s'écarter de la trajectoire qui nous mène à une destination désormais bien connue : un réchauffement climatique dont les effets inéluctables sur nos écosystèmes auraient des conséquences graves sur notre santé, nos modes de vie.

Format | Présentation

11h-12h30 | auditorium Cité du design

Design social et éducation

Ludovic Duhem

Ludovic Duhem est philosophe. Il est actuellement responsable de la recherche à l'ESAD Orléans et à l'ESAD Valenciennes où il enseigne la philosophie de l'art et du design. Il donne également un cours en post-master à l'ENSCI-Les Ateliers. Membre du CIDES (Centre International des Études Simondoniennes, MSH Paris-Nord), il participe par ailleurs au comité d'orientation du séminaire et de la revue « Mésologiques » (EHESS). Ses recherches portent principalement sur les rapports entre esthétique, technique et politique, qu'il développe selon une théorie générale intitulée « Technoesthétique ». Cette théorie est le prolongement personnel et critique de l'œuvre de Gilbert Simondon dont il est spécialiste. Il a co-dirigé l'ouvrage collectif Design social en 2017 aux Editions it.

Thématique | Design social et éducation.

Contenu de l'intervention |

Format | conférence

14h-14h45 | auditorium Cité du design

Explorons la Biennale # 2 : Les bifurcations pédagogiques

Sophie Pène



Co-commiassaire de l'exposition

Expérimenter aujourd'hui pour apprendre demain

Ce laboratoire montre les apprentissages et les alternatives pédagogiques pour développer des capacités d'action individuelles et collectives, à la hauteur des enjeux sociétaux.

Sophie Pène est professeur à l'université Paris Descartes en sciences de l'information. Elle est membre du Conseil National du Numérique et a coordonné dans ce cadre le rapport "Jules Ferry 3.0, Pour une école créative et juste" (octobre 2014). Elle est co-directrice au CRI (Centre de Recherches Interdisciplinaires, dirigé par François Taddei) du master FOSTER qui forme à l'open science, l'open source, les technologies pour l'apprentissage par la recherche. Spécialiste des écrits de travail, elle a suivi le glissement massif des écrits professionnels vers les supports informatiques, sous l'angle de la coopération et de l'invention collective. Après avoir été vice-présidente de son université chargée des questions numériques pédagogiques et documentaires, elle a créé et dirigé la recherche de l'ENSCI de 2009 à 2013. Depuis elle s'efforce de soutenir l'introduction du design dans l'éducation et dans la recherche.

Contenu de l'intervention | Présentation de l'exposition

Format | Présentation

14h45-15h30 | auditorium Cité du design

Explorons la Biennale # 3 : Les bifurcations pédagogiques

Franck Houndégla



Co-commissaire de l'exposition **Territoires africains**

Des pratiques singulières tournées vers l'amélioration du cadre de vie mêlent savoirs anciens et techniques contemporaines, ancrées dans le milieu local, qui sont aujourd'hui des pistes de bifurcations.

Franck Houndégla conçoit des projets de design, scénographie, espace public et aménagement, en collaboration avec des partenaires graphistes, artistes, musiciens, éclairagistes, ingénieurs ou constructeurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche sur les formes architecturales et urbaines, ainsi qu'une pratique d'écriture.

Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme - ENSBA Lyon) et actuellement doctorant en architecture (laboratoire IPRAUS - Université Paris Est / ENSA Paris-Belleville), il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet, signe.

Contenu de l'intervention | Présentation de l'exposition

Format | Présentation

15h45-17h45 | Cité du design

Visites Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2021

Thématique abordée | *Les bifurcations*

Contenu des expositions | Bifurquer, c'est changer de destination sans savoir quelle sera la prochaine, mais en expérimentant ici et maintenant des chemins pour y parvenir. Bifurquer, c'est s'écarter de la trajectoire qui nous mène à une destination désormais bien connue : un réchauffement climatique dont les effets inéluctables sur nos écosystèmes auraient des conséquences graves sur notre santé, nos modes de vie

Format | visite guidée

18h | Restaurant Concept

Buffet

Participation non obligatoire pour les stagiaires

Thématique abordée | Convivialité

Format | Buffet

Lieu | Restaurant Concept – site de la Cité du design

18h-18h30 | Restaurant Concept

Speed meeting étudiants-chercheurs en design



Corentin Brulé
Nuit des chercheurs 2019



Camille Lamy
Nuit des chercheurs 2019

Thématique abordée | Recherche en design

Exemple :

DSRD de Corentin Brulé : *A l'ère où les technologies accélèrent la numérisation de notre patrimoine culturel, il se questionne sur les moyens de reproduction d'œuvres artistiques à grande échelle.*

Exemple 2 :

Thèse de Camille Lamy : *Elle étudie les nouvelles formes de contestation et de revendication dans l'espace public et le web. Entre finances et sorcellerie, elle vous invite à tirer les cartes et lever le voile sur ces questions.*

Format | Rencontre de quelques minutes en petits groupes (5 personnes maximum) sous un format inspiré de "Ma thèse en 180 secondes", les étudiants-chercheurs en design présente l'état de leurs recherches, la participation à la revue de recherche AZIMUT, les particularité de la recherche en DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche en Design) et en thèse au sein du CYDRE, etc.
Lieu | Restaurant Concept – site de la Cité du design

JOUR 2 | Stage PREAC Design

Les bifurcations

8h30 – 17h00 | Divers lieux de la ville de Saint-Etienne
Workshops

Workshop 1 | La Renouée du Japon

Jean-Sébastien Poncet



L'espèce humaine déplace 30 milliards de tonnes de gravats par an. Ce chiffre lui vaut le titre de force géologique. Témoin gênant de ces pratiques, la renouée du Japon les révèle par sa présence envahissante. Le godet, la benne ou l'épareuse sont ses véhicules. Elle forme avec ces objets industriels un dispositif critique à l'épreuve de l'aménagement.

Jean-Sébastien Poncet est designer industriel de formation. Il exerce depuis 2010 à Saint-Etienne. Ses créations dont la force poétique s'écrivent dans l'économie des moyens, interrogent leur dimension de marqueur du territoire. Points de convergences des flux environnementaux, des situations et des sens, elles témoignent d'un regard sur les fonctions de métabolisation de l'objet sur l'espace, à ses différentes échelles.



On trouve son travail aujourd'hui aussi bien dans l'espace domestique au travers de l'édition contemporaine et des créations conjointes avec des Artisans que dans l'espace public sur des missions qui vont de l'accompagnement à la maîtrise d'oeuvre-maîtrise d'usage et préfiguration échelle 1- à la création d'équipements et mobiliers spécifiques.



Ces dernières années l'ont vu intervenir plus précisément sur un design social, dans lequel maîtrise d'usage, implication habitante et architecture humaine deviennent les pièces constructives d'une pratique de dessin des espaces et des situations.

Thématique | Design végétal, design urbain et anthropocène
Contenu de l'intervention |

Format | Atelier, groupe de 22 personnes

Lieu | En fonction du projet, Saint-Etienne

Workshop 2 | La Serre de l'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Etienne

Emmanuel Louisgrand



L'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Etienne est aujourd'hui un bâtiment que la Ville de Saint-Etienne a choisi de valoriser à travers l'accueil d'une programmation de 5 expositions annuelles d'artistes plastiques et visuels dans la Serre (ancienne serre pédagogique de l'école).

Lien du lieu

Cet espace accueille également des ateliers offerts aux jeunes diplômés de l'ESADSE et de la filière Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet, et d'autres activités culturelles et sociales.

Emmanuel Louisgrand prend en charge un projet qui intègre la Serre, le parking des Ursules, et la rue Henri Gonnard sur des dynamiques de design végétal et urbain.

Emmanuel Louisgrand grandit à la campagne, d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un Post-Diplôme «Art et Design, Paysages et Espaces Urbains» en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres, telles que Allégorie du jardin à la française (Istres), L'îlot d'amaranthes (Lyon), La folie du Pav (Turin) ou encore Une pépinière pour la Guérinière (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie, et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelle évolution.

Thématique | Design végétal et urbain

Contenu de l'intervention | Serre des anciens Beaux Arts de Saint-Etienne

Format | Atelier, groupe de 22 personnes

Lieu | Anciens Beaux Arts de Saint-Etienne

Workshop 3 | Les amicales laïques de Saint-Etienne

Etudiants du CYDRE

sous la direction d'Ernesto Oroza, directeur du CYDRE et commissaire de l'exposition "Production"



Le CyDRe (Cycle Design Recherche) est le 3e Cycle de l'École Supérieure d'art et design Saint-Étienne.

Ce parcours a pour ambition de constituer une communauté de designer·e·s chercheur·e·s reliés au territoire par leurs objets d'études, et par les ressources locales impliquées dans leurs projets de recherche. Par ressources locales, nous considérons, les ressources économiques et matérielles, sociales et intellectuelles (apportées par la plateforme et ses réseaux) et les programmes d'activités sur le territoire dont la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Thématique | Design et recherche

Contenu de l'intervention | En cours d'écriture

Format | Atelier, groupe de 22 personnes

Lieu | Ecole Supérieure d'Art et Design, Saint-Etienne

Workshop 4 | Espace Découverte Design

Apolline Roux



Depuis son ouverture la Cité du Design a accueilli environ 211 000 visiteurs . Les premiers efforts se sont tournés vers les scolaires dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Le service des publics a développé une offre de visites guidées, d'ateliers, de formation pour les enseignants. De nombreux outils d'accompagnement : guide du visiteur, Petit Journal du Design, dossiers pédagogiques, vidéos, films et interview de commissaires et designers avec pour objectif de partager une culture commune du design.

Depuis quelques années, nous proposons une médiation tournée vers les familles afin de « dépedagogiser » la sortie culturelle et la rendre plus conviviale.

A l'issu de ces 10 ans de fonctionnement, la Cité du Design fait le constat que la fréquentation est encore corrélée au niveau socio-professionnel et qu'il existe encore des freins à la visite. Certains publics considèrent encore la Cité comme un temple du savoir et ne se reconnaissent pas dans la programmation.

L'EDD a pour objectif de "Décomplexer" le design : La définition du design évolue sans cesse et génère de la confusion. Décomplexer le design c'est offrir un autre regard sur le design en favorisant la pratique, en réduisant la distance qu'impose l'exposition. Cet espace a également pour objectif d'accueillir les enseignants dans la philosophie importée d'Italie : le troisième enseignant.

Enseignante en design à Saint-Etienne, Apolline Roux travaille régulièrement avec l'Atelier Canopé 42 sur divers projets, notamment sur le projet européen Future Teaching (qui sera présenté mercredi matin dans le stage). Son travail au sein de l'atelier est entre autres centré sur les outils d'analyse de besoin et la conception d'ateliers de création collaborative.

Marine Bourlet, diplômée de l'ESADSE en design et en art, axe son travail sur la rencontre avec le public. Outre sa production plastique, centrée sur une pratique de la sculpture, elle participe à plusieurs projets de médiation notamment au sein de la Cité du design.

Thématique | Découverte autonome du design
Contenu de l'intervention | Projet de médiation sur le territoire de Saint-Etienne
Format | Atelier, groupe de 22 personnes
Lieu | Espace Découverte Design, Cité du design, Saint-Etienne

Workshop 5 | Projet Biennale Territoire

Thématique | En cours de sélection
Contenu de l'intervention | Format | Atelier, groupe de 22 personnes
Lieu | En fonction du projet

JOUR 3 | Stage PREAC Design

Les bifurcations

8h30 – 9h00 | auditorium Cité du design
Ouverture, accueil café

9h-10h | Auditorium de la Cité du design
Restitution des workshops de la journée 2

Porte(s) parole(s) des 5 groupes de travail (15 minutes par groupe)
Format | Présentations

10h30-11h30 | Auditorium de la Cité du design
Projet européen Erasmus + SPISEY (), conférence locale & impacts locaux du projet européen SPISEY, témoignages

Henriette Hansen

Henriette Hansen est titulaire d'une MSc in Business administration et d'une MA in European Studies. Elle travaille comme cheffe de projets européens au South Denmark European Office depuis 1999. Au cours de cette période, elle a développé et géré de nombreux projets européens dans des domaines tels que les technologies de santé, la santé publique, l'économie sociale, l'innovation sociale, le développement scolaire, le volontariat et l'inclusion sociale.

Thématique | *Inclusion sociale à partir de l'école*

Contenu de l'intervention |

Format | conférence

Enseignants et élèves (IME Parc Revollier à Saint-Etienne) et agence Design Tout Terrain

Thématique | Construire des projets d'innovation sociale à partir de l'école.

Contenu de l'intervention | A partir du projet européen FUTE, un projet local a été lancé, nommé Eduquer Demain. A travers les témoignages d'enseignants, d'élèves, mais également de designers du collectif Captain Ludd intervenant dans les établissements, nous aborderons le lien que peut se tisser entre les parties prenantes lors d'une intervention de designers dans le cadre éducatif. Un autre projet européen suit le projet FUTE, le projet SPISEY sur l'inclusion sociale dans lequel va s'inscrire Eduquer Demain, que nous présenterons également.

Format | Témoignages

Ou en parallèle

11h30-11h30 | Auditorium de la Cité du design
Focus sur la filière Arts Appliquées

Brigitte Flamand

Inspectrice générale de l'Education Nationale Design et Métiers d'Art nommée en 2011, Brigitte Flamand porte depuis 2015 la réforme de cette filière.

11h30 – 12h | Auditorium de la Cité du design
Conclusions du stage

Corinne Roux-Lafay

Enseignante de philosophie, INSPE de Lyon – Saint-Etienne.

Grand Témoin | Présente tout au long de la formation, Corinne Roux-Lafay proposera un retour critique et un regard transversal sur les enjeux du stage PREAC design

Thématique | Stage PREAC Design.

Contenu de l'intervention | Retour réflexif et philosophique sur ce qui s'est joué tout au long de ces trois jours de stage. Une forme de restitution qui sera enregistrée et mise à disposition des participants.

Format | Conférence.

Thématique | Clôture du stage PREAC Design 2021.

14h – 17h | Cité du design et autres sites Biennale
Visite libre Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2021 (partie non obligatoire)

Thématique abordée | *Les bifurcations.*

Contenu des expositions | Plusieurs sites partenaires de la Biennale proposent des expositions : le CCSTI La Rotonde, le Musée d'Art et d'Industrie, le Musée d'Art contemporain...

Format | visite libre

PREAC DESIGN

Informations et contacts

Sylvie Sauvignet
Responsable de la programmation et de l'accueil des publics
Cité du design
04 77 49 74 73
sylvie.sauvignet@citedudesign.com

Arnaud Zohou
Directeur
En charge de la coordination du PREAC Design
Atelier Canopé 42
04 77 43 17 00
design.cddp42@ac-lyon.fr

Marine Bourlet-Simon
Chargée de coordination du stage PREAC Design
Cité du design - Atelier Canopé 42
04 77 43 17 00 - 06 71 41 81 32
design.cddp42@ac-lyon.fr

Le PREAC design est un partenariat entre :
Atelier Canopé 42 – Réseau Canopé DT ARA
EPCC Cité de design – Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne
DRAC Auvergne Rhône-Alpes
Rectorat – DAAC de l'Académie de Lyon
ESPE de l'Académie de Lyon

L'équipe du PREAC design tient à remercier les équipes des structures partenaires et les professeurs relais impliqués dans l'organisation de ce stage national de formation de formateurs, ainsi que le Comité de pilotage du PREAC qui a œuvré à la préparation de la grille de stage.

